

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет культуры и искусства

Кафедра актерского искусства

А.В. Храбсков

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ПОДГОТОВКЕ К СДАЧЕ И
СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
ВСЕХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация «Артист драматического театра и кино»

КВАЛИФИКАЦИЯ

«Артист драматического театра и кино»

Формы обучения – очная, очно-заочная

Ульяновск 2019

Рекомендовано к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол №13/205 от 20 июня 2019 г.).

Методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы, подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» всех форм обучения / Храбсков А. В. – Ульяновск, 2019

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти государственную итоговую аттестацию в сроки, определяемые порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам (ст.59 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» включает в себя защиту **выпускной квалификационной работы**.

Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы начинается уже на третьем году обучения, когда студенты приступают к работе над ролью в спектакле. Первоначальный этап – подготовка актов из пьес. Руководитель курса планирует учебный процесс так, чтобы к концу учебного года, в 6-м семестре, работа над одной из пьес была завершена и могла быть показана на сценической площадке.

Каждый из студентов под руководством педагога курса последовательно проходит все этапы создания сценического образа.

При подборе учебного репертуара важно учитывать необходимость последовательного освоения студентами различных драматургических жанров, постепенный переход на третьем курсе к психологически более усложненным произведениям русских и зарубежных авторов (Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова, М. Горького, В. Шекспира, Б. Шоу и др.).

Следует обратить внимание на то, что освоение жанра водевиля может быть начато на третьем курсе после прохождения студентами определенного этапа музыкального воспитания (танец, вокал и др. дисциплины).

Правильно построенный репертуар, значительный по своим художественным достоинствам, продуманное распределение ролей обеспечивают профессиональную заинтересованность в работе каждого студента и всего курса в целом, объединяют коллектив, создавая атмосферу творческого труда.

Студенты, анализируя события, создавая биографии действующих лиц, раскрывая содержание пьесы, определяют ее идею, национальные особенности, намечают сверхзадачу будущего спектакля и его сквозное действие. И вся дальнейшая работа над спектаклем, по существу, будет подчинена их реализации.

Изучая пьесу, студенты знакомятся с мировоззрением и особенностями творчества драматурга, выясняют конкретную историческую обстановку действия пьесы, привлекая для этого специальную литературу, библиографический и сценографический материал.

Стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентами дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Педагог помогает студенту в использовании и развитии приобретенных им элементов актерской техники (внутренней и внешней) – в соответствии с требованиями стиля и жанра данного произведения.

Вскрывая логику поведения персонажа, осваивая круг его мыслей, студент выстраивает внутренний монолог своего героя, а присваивая себе его предлагаемые

обстоятельства, находит верное «психофизическое самочувствие» роли в каждой сцене, как комплекс предлагаемых обстоятельств персонажа, воспитывая в себе при этом «второй план» роли.

«Умный актер,- писал Н. В. Гоголь, - прежде чем схватить мелкие причуды и мелкие внешние особенности доставшегося ему лица, должен стараться поймать общечеловеческое выражение роли... должен рассмотреть, зачем призвана эта роль: должен рассмотреть главную преимущественную заботу каждого лица, на которую издерживается его жизнь, которая составляет постоянный предмет мыслей, вечный гвоздь, сидящий в голове. Поймавши эту главную заботу выведенного лица, актер должен в такой силе исполниться ею сам, чтобы мысли и стремления взятого им лица как бы усвоились ему самому и пребывали бы в голове его неотлучно во все время представления пьесы.» (Н.В. Гоголь)

«Идя от себя», то есть от своего мировоззрения, знаний, жизненного опыта, мыслей и чувств, овладевая логикой поведения данного действующего лица в предлагаемых обстоятельствах пьесы, актер, путем напряженного труда, обращаясь к творческой фантазии, приходит к слиянию своей индивидуальности и литературного образа, что является необходимой предпосылкой для создания образа сценического.

«Научившись действовать «от себя», установите, какая разница между вашими действиями и действиями героя пьесы, и действуйте уже не размышляя, где кончатся ваши действия, а где начинаются его действия. И те и другие соединяются сами по себе, если до этого вы проделали весь путь, который я вам указываю...

Итог: верное самочувствие на сцене, действие и чувства приведут вас к органической жизни на сцене в образе действующего лица. Этим путем вы наиболее близко подойдете к тому, что мы зовем «перевоплощением». Но при том условии, конечно, если вы верно поняли пьесу, идею ее, сюжет, интригу и воспитали в себе характер действующего лица.» (К.С. Станиславский)

Органическая жизнь на сцене в образе, перевоплощение есть глубокое проникновение в поступки и отношения героя, овладение его целями, взглядами, мыслями, стремлениями, его мироощущением, умение сделать их до конца своими, постичь логику поведения действующего лица.

Существенное значение в процессе перевоплощения имеют поиски внутренней и внешней характеристики образа. Реализация внутренней и связанной с ней внешней характеристики, тесно связана с точным решением внешнего облика персонажа: грима, костюма, манер и т.д.

На третьем курсе продолжается работа со студентами над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения и т.д.). Педагог должен воспитать у студента бережное и внимательное отношение к авторскому тексту.

Овладевая действенным сценическим словом, студент должен учитывать особенности речевой характеристики образа, стараясь найти и определить ее истоки и значение для действующего лица.

Умение профессионально использовать свои физические данные необходимо актеру в той же степени, как и овладение актерской психотехникой.

Для того чтобы передать на сцене все многообразие человеческих отношений, мыслей и чувств, суметь воплотить разнообразные по внутреннему и внешнему рисунку характеры, необходимо освоить в совершенстве искусство слова, пения, движения.

Эти свойства не есть заслуга актера, а обязательное условие его профессии, ибо конечной целью творческого процесса, в каком бы жанре актер ни работал, является создание яркого по форме и глубокого по содержанию сценического образа. «Без внешней формы, как самая внутренняя характерность, так и склад души образа не дойдут до публики.

Внешняя характерность объясняет, иллюстрирует и таким образом доводит до зрителя невидимый внутренний душевный рисунок роли.» (К.С. Станиславский)

В течение учебного года каждый студент ведет работу не менее чем над двумя ролями, значительными по своим художественным достоинствам, дающими возможность глубоко и разносторонне проявить творческие способности.

На третьем курсе значение самостоятельной работы студента еще более повышается. На первом курсе она сводится к ежедневному и систематическому выполнению необходимых тренировочных упражнений, выбору тем и созданию этюдов, работе над этюдами по указанию педагога. На втором курсе это анализ курсовых отрывков, знакомство с необходимой литературой, работа над текстом, логический и действенный разбор текста, работа над внутренним монологом, самостоятельные репетиции курсовых отрывков, а также выбор и подготовка отрывков для самостоятельной работы.

На старших курсах студенты проводят самостоятельную работу в том же объеме, в котором обязаны ее выполнять актеры в профессиональном театре, готовясь к репетиции, - изучать драматургический материал, создавать биографию образа, работать над текстом, быть готовым к репетиции своим знанием всего о роли и наличием практических решений, которые он может предъявить на сценической репетиции.

Педагоги должны требовать от студентов постоянной, серьезной, организованной самостоятельной работы, всячески развивая их инициативу, ответственность, творческую и трудовую дисциплину.

Принятый и одобренный кафедрой мастерства актера, спектакль включается в производственную практику. Наряду с показом учебных спектаклей в учебном театре производственная практика студентов третьего курса предусматривает участие их в концертах с отрывками из пьес, участие в спектаклях выпускного курса и т. д.

На заключительном этапе обучения, программные требования получают дальнейшее развитие.

Основное внимание уделяется умению самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, предложенного педагогом, и в ансамбле с остальными исполнителями.

Создавая образ на сцене, определяя его сверхзадачу и сквозное действие, будущие артисты сознательно направляют свое творчество на решение сверхзадачи спектакля. В центре художественного исследования должен стоять человек с его сложными социальными и духовными связями с миром.

На четвертом курсе продолжается работа над дипломными спектаклями. Они последовательно сдаются кафедре, которая решает вопрос о возможности показа их на сцене учебного театра.

Студент должен постичь на собственном опыте разницу между уроками, учебными показами и, соответственно, репетициями и спектаклями в театре. Педагогический коллектив курса во главе с художественным руководителем обязан установить в практике работы учебного театра строгую творческую и производственную дисциплину, малейшее нарушение которой должно решительно пресекаться.

Подготовка дипломных спектаклей должна быть максимально приближена к условиям профессионального театра: с четким планированием их выпуска, постепенным сокращением сроков работы над каждым последующим спектаклем, твердым репетиционным режимом.

Работа над дипломным спектаклем завершается в учебном театре, после чего он входит в репертуар и начинается производственная практика, которой на последних семестрах уделяется особое внимание. Это есть переход от учебной работы к профессиональной работе артиста.

Особое внимание следует обращать на поддержание творческой атмосферы на курсе и усиление работы по воспитанию у студента понимания искусства театра, как коллективного труда.

Сроки выпуска спектаклей необходимо распределять так, чтобы студенты имели возможность в порядке производственной практики систематически и продолжительно играть дипломные спектакли в учебном театре, что даст им возможность приобрести к моменту окончания обучения необходимые для начинающего молодого актера профессиональные навыки.

С выпуском спектакля работа над ним не может считаться завершенной. Разбор каждого отдельного спектакля педагогами, беседы с исполнителями и репетиции продолжаются вплоть до Государственной итоговой аттестации.

В беседах, проводимых педагогическим коллективом в процессе занятий, наряду с вопросами теории актерского мастерства и повышения профессиональной подготовки студентов, большое место должно быть отведено проблемам, связанным с состоянием театра и профессии актера в период окончания студентом обучения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника специалитета, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки специалиста требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификации «Артист драматического театра и кино», уровень специалитета.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по специальности 52.05.01 Актерское искусство выпускники специалитета должны продемонстрировать сформированность у них универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

ГИА завершает процесс профессионального обучения и опирается на весь комплекс учебных дисциплин, составляющих образовательную программу по специальности. Приоритетное значение среди них принадлежит дисциплинам «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино» и соответствующим практикам, определяющим специализацию выпускника, а вместе с ней – содержание и специфику Государственной итоговой аттестации. В процессе преддипломной производственной практики, в зависимости от выбора драматургического материала, распределения ролей и условий работы над спектаклем, определяется содержание и проводится предварительная подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР).

ГИА специалиста является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация (раздел Б3) проводится по окончании теоретического периода обучения в конце четвертого года. При условии успешной сдачи комплексного государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (исполнение ролей в спектаклях), являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Общекультурные компетенции:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ОК-5 способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

ОК-6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-8 способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности

ОК-9 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК-10 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда

ОПК-2 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности

ОПК-3 способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

ОПК-4 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества

ОПК-5 понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ОПК-6 способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

ОПК-7 способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества

ОПК-8 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией

ОПК-9 владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

Профессиональные компетенции:

художественно-творческая деятельность:

ПК-1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2 умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

ПК-3 готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4 способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-5 владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

ПК-6 способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

ПК-7 умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-8 умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ПК-9 умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой

ПК-10 владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

ПК-11 умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

ПК-12 умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

организационно-управленческая деятельность:

ПК-13 способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

педагогическая деятельность:

ПК-14 готовность проводить актерские тренинги

ПК-15 готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-16 умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Профессионально-специализированные компетенции:
специализация N 1 «Артист драматического театра и кино»:

ПСК-1.1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в

себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПСК-1.2 способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразие средств, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПСК-1.3 владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

ПСК-1.4 умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен строится на интегративной базе освоения дисциплин учебного плана обучающимися по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра и кино», формирующих общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные, профессионально-специализированные компетенции и навыки профессиональной деятельности.

Программа государственного экзамена по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» включает в себя: наименование экзамена; определения места государственного экзамена в структуре образовательной программы; цели и задачи экзамена; перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы; порядок проведения государственного экзамена; сведения об организации государственного экзамена и работе экзаменационной комиссии; показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственного экзамена; структуру и содержание государственного экзамена; ресурсное обеспечение.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа по специальности 52.05.01 Актерское искусство выполняется в виде показа и защиты выпускной квалификационной работы (исполнение ролей в спектаклях).

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

Основной целью ВКР по специальности 52.05.01 Актерское искусство является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО. Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия из лица ведущих деятелей в области театрального искусства.

К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

художественно-творческая;
организационно-управленческая;
педагогическая.

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области истории и теории актерского искусства, практическими умениями и навыками в сфере театрального творчества и актерского мастерства, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета).

5.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1.1. Подготовка и проведение государственного экзамена.

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся профессионально-специализированных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очередности.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи и билет секретарю ГЭК. Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Решение о выставлении оценок принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

5.1.2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа по специальности 52.05.01 Актерское искусство выполняется в виде исполнения ролей в спектаклях.

Примерный репертуар пьес зарубежных, отечественных, классических и современных драматургов, возможных для постановки спектаклей и подготовки студентами выпускных квалификационных работ:

1. Гамлет. Уильям Шекспир
2. Ромео и Джульетта. Уильям Шекспир
3. Отелло. Уильям Шекспир
4. Сон в летнюю ночь. Уильям Шекспир
5. Буря. Уильям Шекспир
6. Двенадцатая ночь. Уильям Шекспир
7. Макбет. Уильям Шекспир
8. Король Лир. Уильям Шекспир
9. Тартюф. Жан-Батист Мольер
10. Скупой. Жан-Батист Мольер
11. Чайка. Антон Чехов
12. Три сестры. Антон Чехов
13. Вишневый сад. Антон Чехов
14. Дядя Ваня. Антон Чехов
15. Медея. Еврипид
16. Маскарад. Михаил Лермонтов
17. На дне. Максим Горький
18. Женитьба Фигаро. Бомарше
19. Коварство и любовь. Фридрих Шиллер
20. Слуга двух господ. Карло Гольдони
21. Жизнь есть сон. Педро Кальдерон
22. Дама-невидимка. Педро Кальдерон
23. Собака на сене. Лопе де Вега
24. Любовью не шутят. Альфред де Мюссе
25. Стакан воды. Огюстен-Эжен Скриб
26. Школа злословия. Ричард Бринсли Шеридан
27. Пигмалион. Бернард Шоу
28. Дом, где разбиваются сердца. Бернард Шоу
29. Синяя птица. Морис Метерлинк
30. Таланты и поклонники. Александр Островский
31. Доходное место. Александр Островский
32. Гроза. Александр Островский
33. Горе от ума. Александр Грибоедов
34. Ревизор. Николай Гоголь
35. Женитьба. Николай Гоголь
36. Гедда Габлер. Генрик Ибсен
37. Пер Гюнт. Генрик Ибсен
38. Разбитый кувшин. Генрих фон Клейст
39. Стулья. Эжен Ионеско
40. В ожидании Годо. Самюэль Беккет
41. Наш городок. Торнтон Уайлдер
42. Трехгрошовая опера. Бертольт Брехт
43. Мамаша Кураж. Бертольт Брехт
44. Все в саду. Эдвард Олби
45. Татуированная роза. Теннесси Уильямс
46. Трамвай «Желание». Теннесси Уильямс
47. Сторож. Гарольд Пинтер

48. Кабала святош. Михаил Булгаков
49. Дни Трубиных. Михаил Булгаков
50. Утиная охота. Александр Вампилов
51. Дом Бернарды Альбы. Федерико Гарсиа Лорка
52. Служанки. Жан Жене
53. Месяц в деревне. Иван Тургенев
54. Лев зимой. Джеймс Голдмен
55. Смерть Тарелкина. Александр Сухово-Кобылин
56. Опасный поворот. Джон Бойтон Пристли
57. Визит старой дамы. Фридрих Дюрренматт
58. Эвридика. Жан Ануй
59. Самоубийца. Николай Эрцман
60. Пять вечеров. Александр Володин

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

Основной целью ВКР по специальности 52.05.01 Актерское искусство является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза. Перечень спектаклей, входящих в государственную итоговую аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Репертуар включает в себя не менее одного спектакля, поставленного по пьесам зарубежных, классических и современных драматургов.

В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты в области режиссуры и актерского мастерства. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации.

Сдача государственного экзамена и выпускная квалификационная работа в виде показа и защиты выпускной квалификационной работы в форме исполнения роли в спектаклях проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Для получения положительной оценки студент-выпускник должен иметь не менее одной роли в дипломном спектакле, поставленном по современной, классической и зарубежной драматургии.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным

нормативным актом УлГУ

Выбор темы ВКР определяется интересами студента к той или иной пьесе. Тема формулируется как режиссерский анализ выбранной студентом пьесы и ее сценическое воплощение.

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора. После утверждения темы ВКР студент получает от научного руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление чернового варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора.

Не позже чем за 5 дней до защиты студент должен быть ознакомлен с отзывом научного руководителя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Захава Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Захава Борис Евгеньевич. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 334 с. - ISBN (в пер.) : 1148.00.
2. Станиславский Константин Сергеевич. Работа актера над собой: Работа над собой в творческом процессе воплощения : дневник ученика / Станиславский Константин Сергеевич; подгот. текста, вступ. ст. и прим. Г. В. Кристи. - 4-е изд. - М. : ЛКИ, 2012. - 501 с. : ил. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-382-01327-5 : 497.00.

Дополнительная литература:

1. Александрова Мария Евгеньевна. Актерское мастерство. Первые уроки : учеб. пособие / Александрова Мария Евгеньевна. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. - 95 с. + 1 DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: CD-ROM (в футл.). - Библиогр.: с. 93. - ISBN 978-5-8414-1611-0 (Лань). - ISBN 978-5-91938-120-4
2. Лебединский Павел Александрович. Энциклопедия сценического самообразования: Грим / Лебединский Павел Александрович, В. П. Лачинов. - Изд. стер. - М. : Либроком, 2014. - 304 с. : ил. - (Школа сценического мастерства). - Репринт. воспроизведение изд. 1909 г. - ISBN 978-5-397-04481-3 : 503.00.
3. Грачева Лариса Вячеславовна. Актерский тренинг: теория и практика :

Актерская терапия. Тренинг действия и ролевой тренинг. Текст жизни и текст роли / Грачева Лариса Вячеславовна. - СПб. : Речь, 2003. - 163 с. : факс. - (Психологический тренинг). - Библиогр.: с. 160-163 (64 назв.) и в подстроч. прим. - ISBN 5-9268-0231-8 : 150.50.

4. Грачева Лариса Вячеславовна. Психотехника актера : учеб. пособие по программе "Актерское мастерство" / Грачева Лариса Вячеславовна. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 381 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 376-379 (78 назв.). - ISBN 978-5-8114-1916-6 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-207-2 (Планета музыки) : 450.07.

5. Волконский Сергей Михайлович. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учеб. пособие / Волконский Сергей Михайлович. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 175 с. : ил. + вклейка (72 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1347-8 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-058-0 : 400.65.